

PREMIERE

PREMIÈRE ★★☆☆☆

par Thomas Baurez

Une caméra subjective dévoile un bouquet de fleurs en amorce. Sonnerie. Une porte s'ouvre. Sourire. « Bienvenue ». La séquence est simple, joyeuse. Elle se répétera tout au long du film. Aller vers les autres pour saisir quelque chose d'eux demande de la politesse, quand bien même les personnes rencontrées seraient des amis. Nurith Aviv, cinéaste et cheffe-opératrice (« *la première du cinéma européen* » disent les anthologies) questionne par les sons et les images les secrets du langage depuis près d'une quarantaine d'années. Ses films documentaires dessinent ainsi une longue étude sur la façon dont les identités, les cultures se construisent à travers l'écrit et la parole. Son film le plus emblématique, *Langue sacrée, langue parlée* (2008) était une formidable étude historique de l'hébreu. Avec *Prénoms*, Aviv « armée » donc de fleurs et d'une caméra interroge des hommes et des femmes sur les origines de leur prénom et la façon dont elles permettent de remonter le fil de leur parcours. Chaque étape est un voyage aux confins des mers, des terres... Il est question de racines coupées ou prolongées, de fractures, de blessures, d'amour aussi. Au-delà du sujet c'est bien la façon dont chacun se raconte qui fait sens. Vertus magiques du cinéma.