

Poétique du cerveau

de Nurith Aviv

France, Israël, 2015. Documentaire. Avec Yadin Dudai, Vittorio Gallese. 1 h 06. Sortie le 2 décembre.

Après une riche carrière de chef opératrice (avec Varda, Doillon, Allio, Gitai), Nurith Aviv passe à la mise en scène à la fin des années 90, réalisant onze documentaires d'une grande cohérence thématique et esthétique dont le point d'orgue est la trilogie sur la langue hébraïque (2004-2011). *Poétique du cerveau* est à la fois une synthèse et un approfondissement de cette œuvre marquée par la passion de la langue, de la science et des mythes fondateurs. Il s'agit sans doute du film le plus personnel de la réalisatrice. Une série de photos de son enfance à Tel-Aviv place d'emblée le film sous la marque de Perec (« je me souviens ») et de Barthes (le « ça a été » de la photographie). Puis le film bifurque pour se focaliser sur le fonctionnement de la mémoire en lien avec les mécanismes du cerveau à partir d'une série d'entretiens avec des neurologues, pédopsychiatres, psychanalystes et psycholinguistes. Nurith Aviv les montre dans l'intimité de leur cabinet de travail et met en avant cette parole intelligente en cadrant les scientifiques frontalement, la plupart du temps en longs plans fixes. Elle élabore l'idée séduisante d'un fonctionnement poétique et créatif du cerveau allant bien au-delà du mécanisme purement technique et ayant même une capacité d'anticipation du futur. Passant du domaine scientifique à la sphère intime, le film poursuit ainsi une réflexion entamée dans *D'une langue à l'autre* (2004) où l'auteur se demandait déjà si ses parents, en la nommant Nurith (*Nur*, en arabe, signifie « lumière », *Ner*, en hébreu, « bougie ») savaient inconsciemment que leur fille allait devenir chef opératrice et cinéaste.